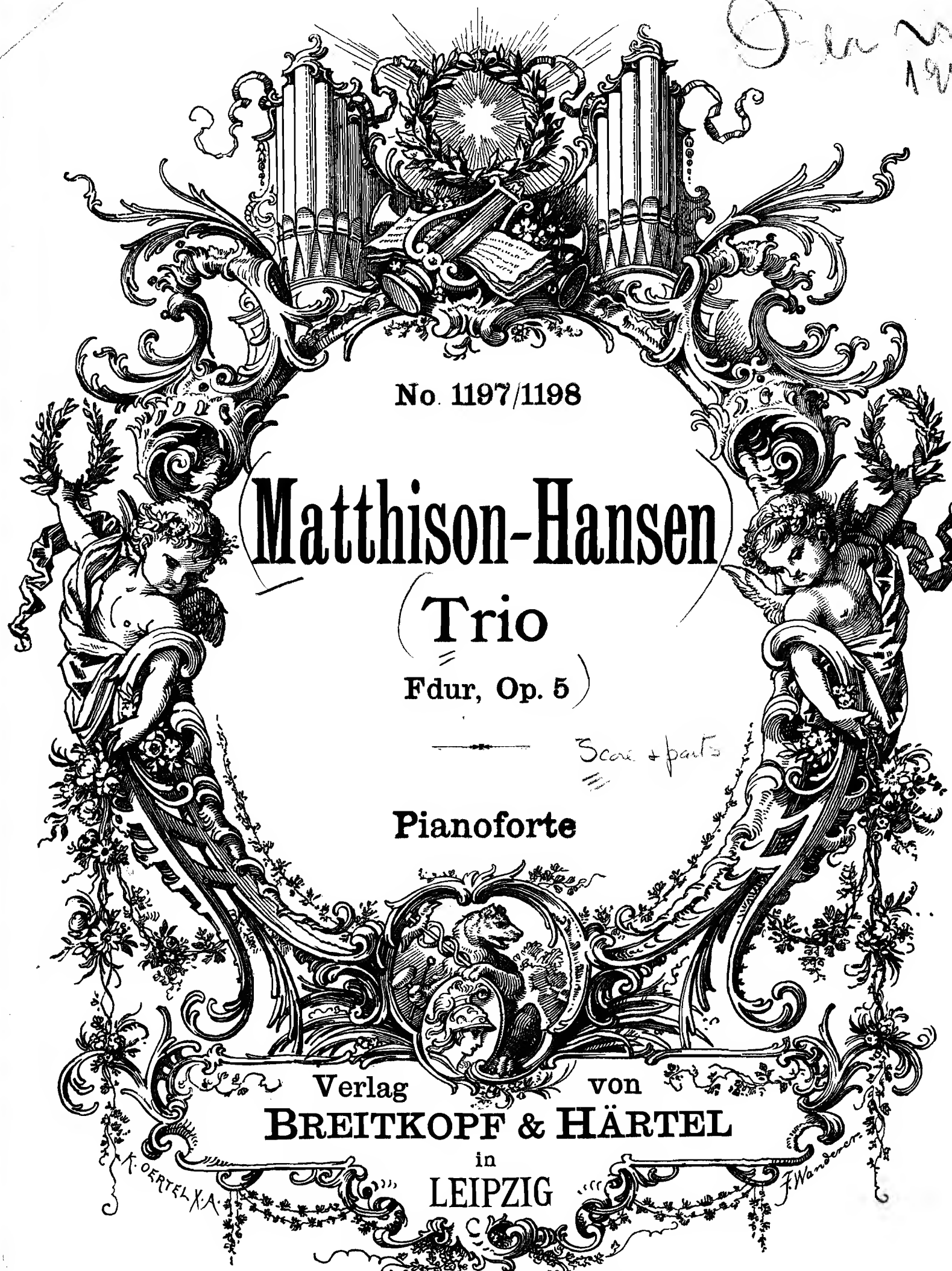
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1197/1198

Matthison-Hansen

Trio

Fdur, Op. 5

Score + parts

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Autoriseret Udgave
for Danmark, Norge og Sverige
Skandinavisk Musikforlag
Kjøbenhavn

Auswahl der besten Kompositionen
für Streich-Instrumente
aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*). . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstoune Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Théodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkts-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*). . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Herrn Professor G. Matthison-Hansen

TRIO

F dur

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

G. MATTHISON-HANSEN.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen, C. C. Loses Buch u. Musikhandlung
(F. BORCHORST.)

Pr. 3 Thlr. - Mk. 9._

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. d. Sta. Hall.

13382.

Closed Shelf
M
312
M4429

813108

TRIO.

G. Matthison-Hansen, Op. 5.

Allegro vivace.

Violino.

Violoncello.

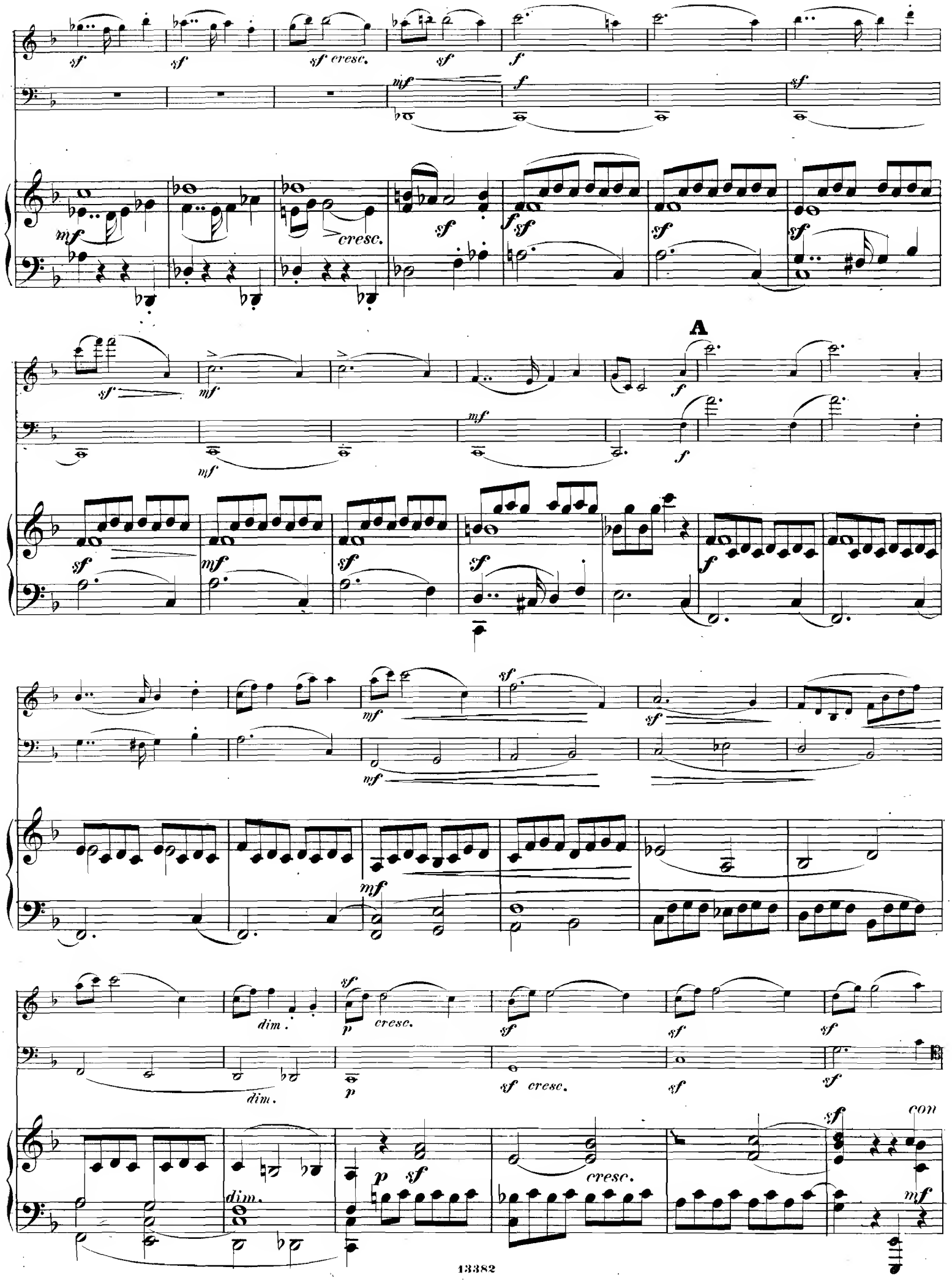
Allegro vivace.

Pianoforte.

mf *sf* *p* *cresc.* *f* *m.s.* *con anima* *Ped.* ✻

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

13382


A
cresc.
dim.
con

mf con anima

sempre cresc.

cresc

tr

f

cresc.

mf con anima

f

cresc.

anima

sempre

cresc.

f

cresc.

tr

al ff

al ff

al ff

8

ff

ff

ff

fp

p

pizz.

pp

8

cresc.
arco
cresc.
p
p
8
cresc.
sf sf sf sf sf
p
rit.poco
a tempo
rit.poco
a tempo
pp
p
espress.
sf
pp
rit. poco
p
a tempo
sf
p
pp
p
cresc.
Ped.
m. s.
mf
sf
mf B sf
p
pizz.
a tempo
sf sf sf
dim.
poco rit.
mf
p

cresc. p f p

arco p pizz. f arco p sf

p f p

sf p mf espressivo sf

sf mf espressivo sf

espressivo

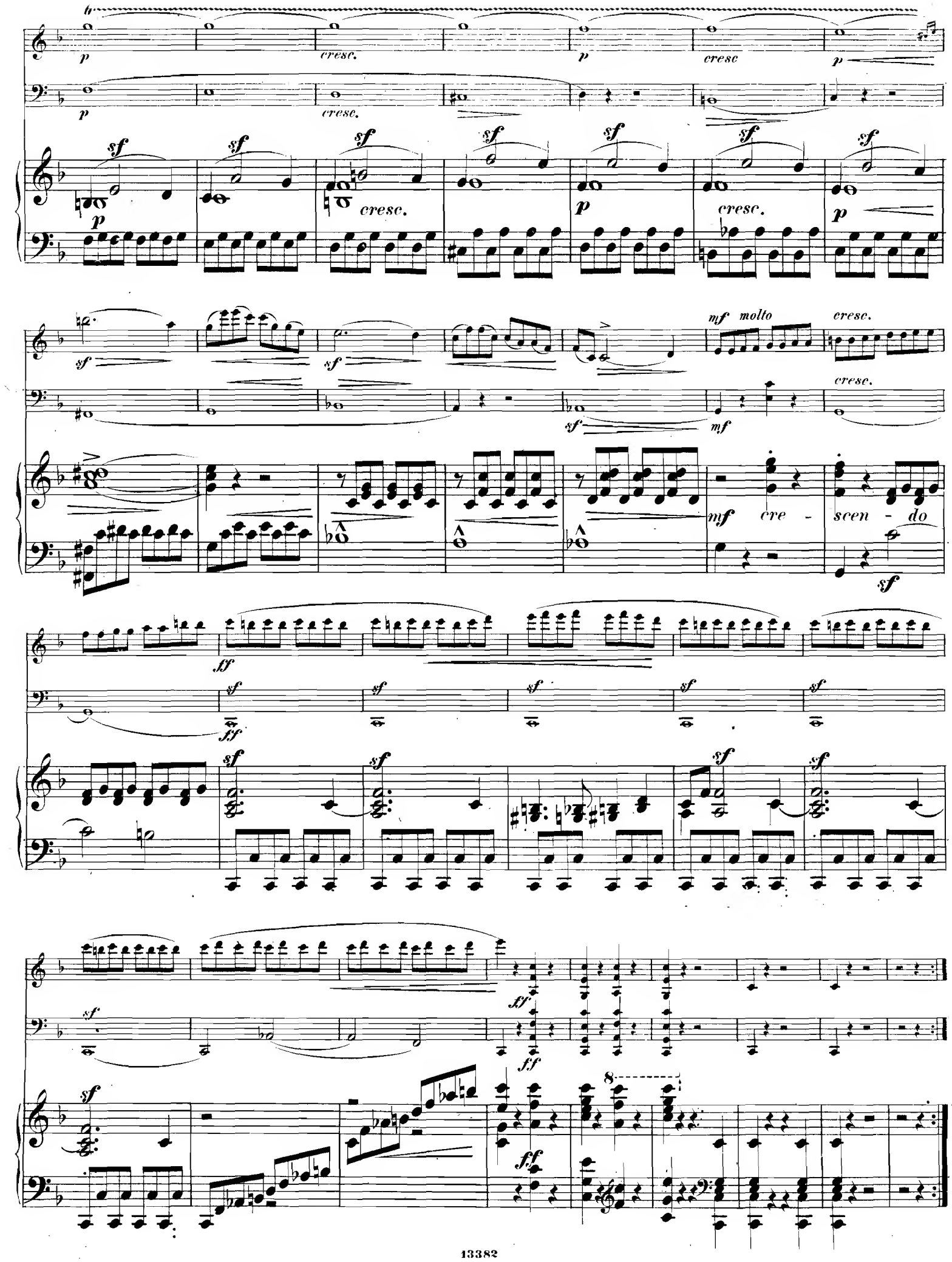
sf p cresc. p

sf p cresc. p

sf cresc.

mf cresc.

cresc. cresc.


p
cresc.
p
cresc
p
p
cresc.
sf
p
cresc.
p
cresc.
p
sf
sf
mf molto
cresc.
sf
mf
cresc.
mf
cre - scen - do
sf
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
ff
8

p sf p sf p sf p sf

p sf sf sf

p sf cresc. sf mp cresc.

p sf cresc. sf

sf sf cresc. sf mp cresc.

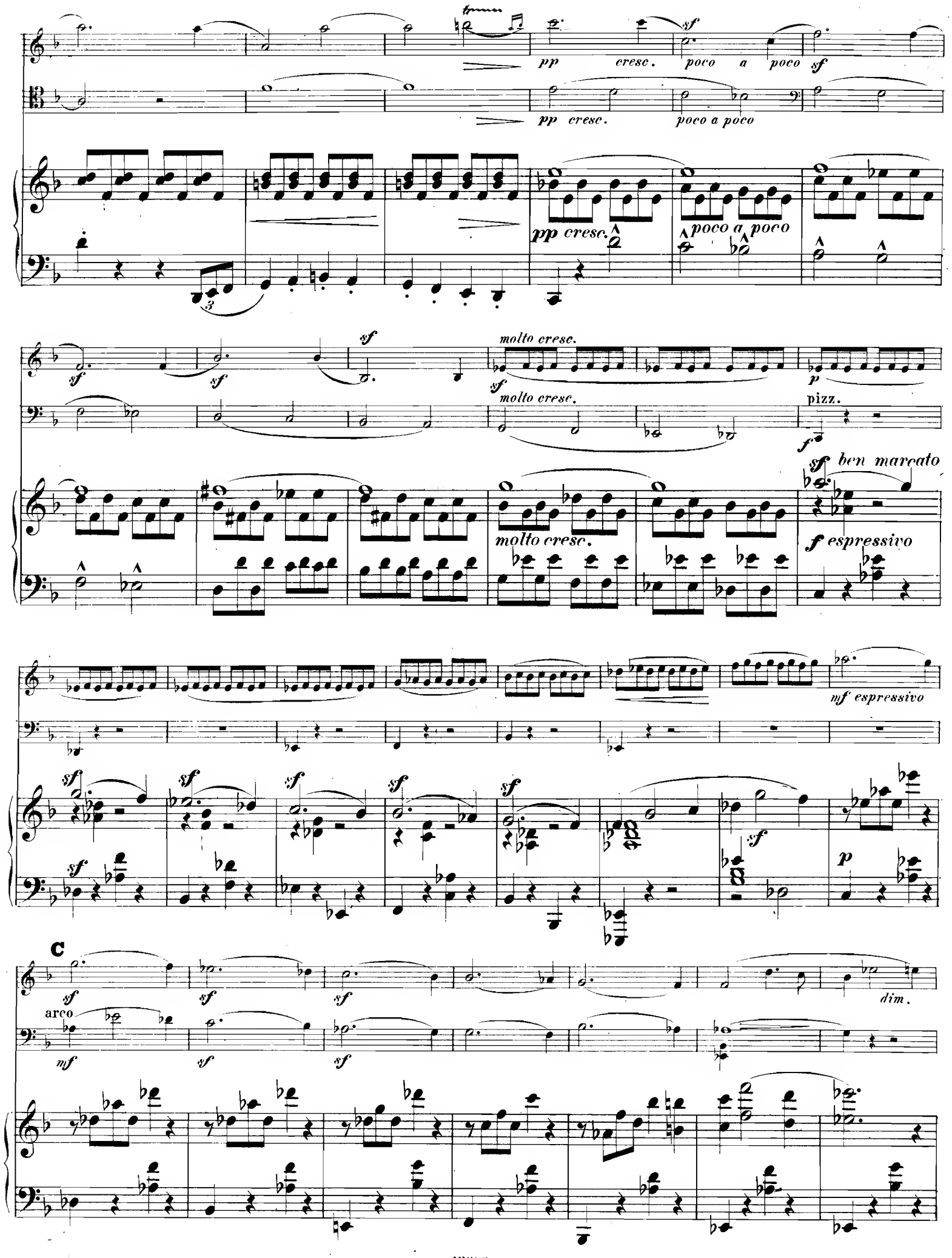
molto f pp

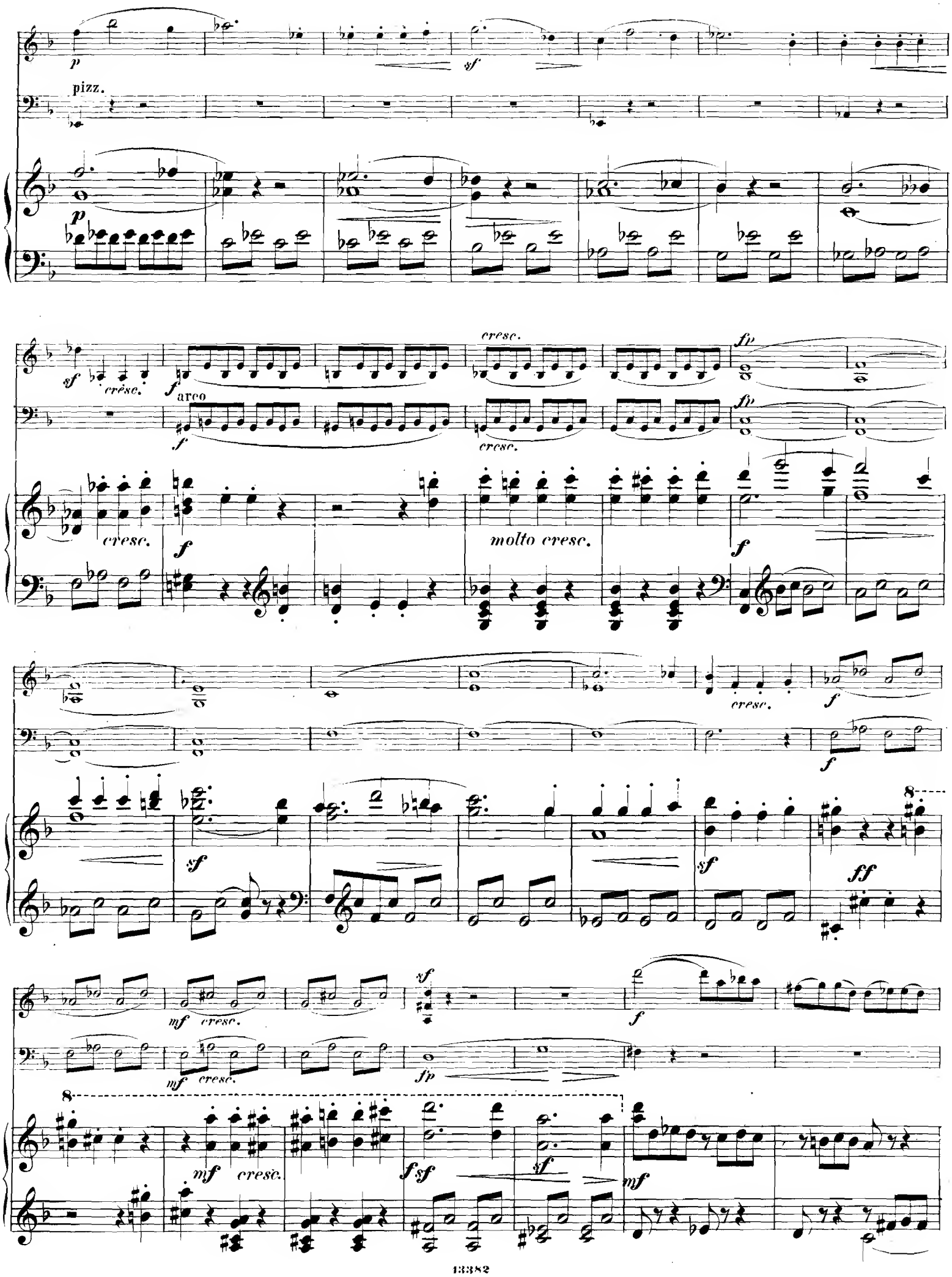
f dim. p

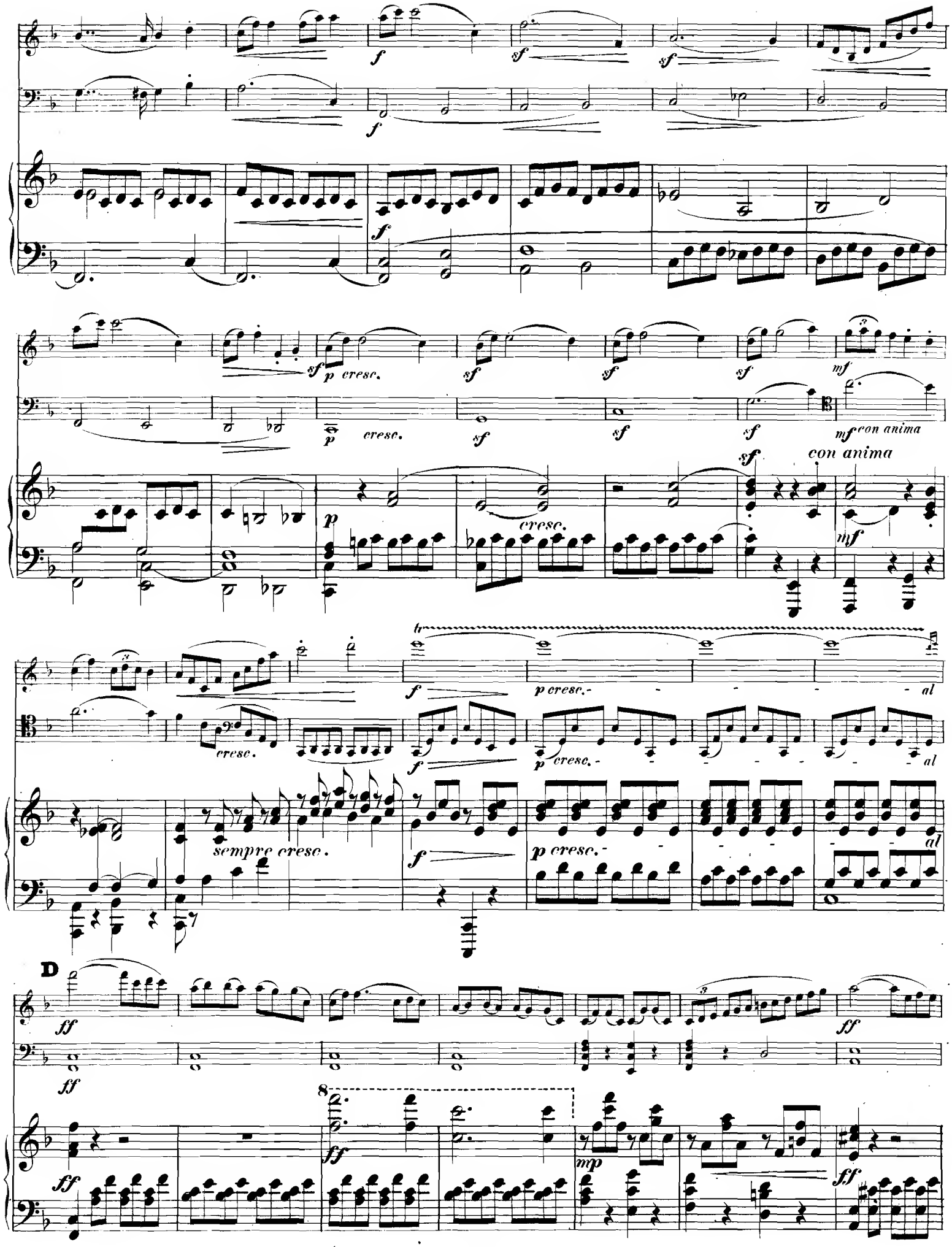
sf f sf dim. p

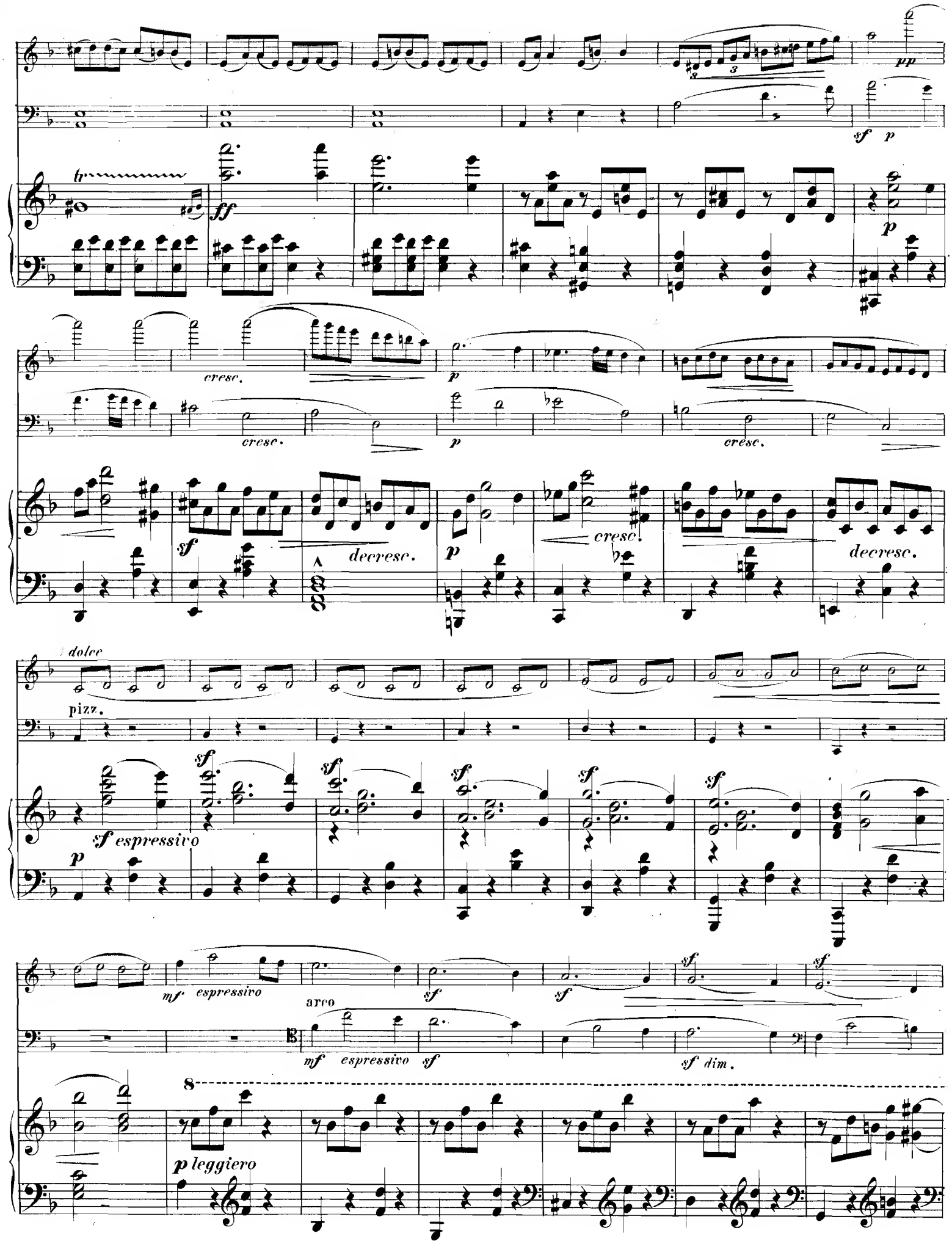
pp pp

pp


pp cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
molto cresc.
molto cresc.
pizz.
ben marcato
molto cresc.
f espressivo
mf espressivo
C
arco
dim.


pizz.
arco
cresc.
molto cresc.
mf cresc.


p cresc.
cresc.
con anima
sempre cresc.
p cresc.
al
D


pp
sf p
tr
ff
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
sf
decresc.
p
cresc.
decresc.
dolce
pizz.
sf
sf espressivo
p
mf espressivo
arco
sf
mf espressivo sf
sf dim.
8
p leggiero

8

scherzando

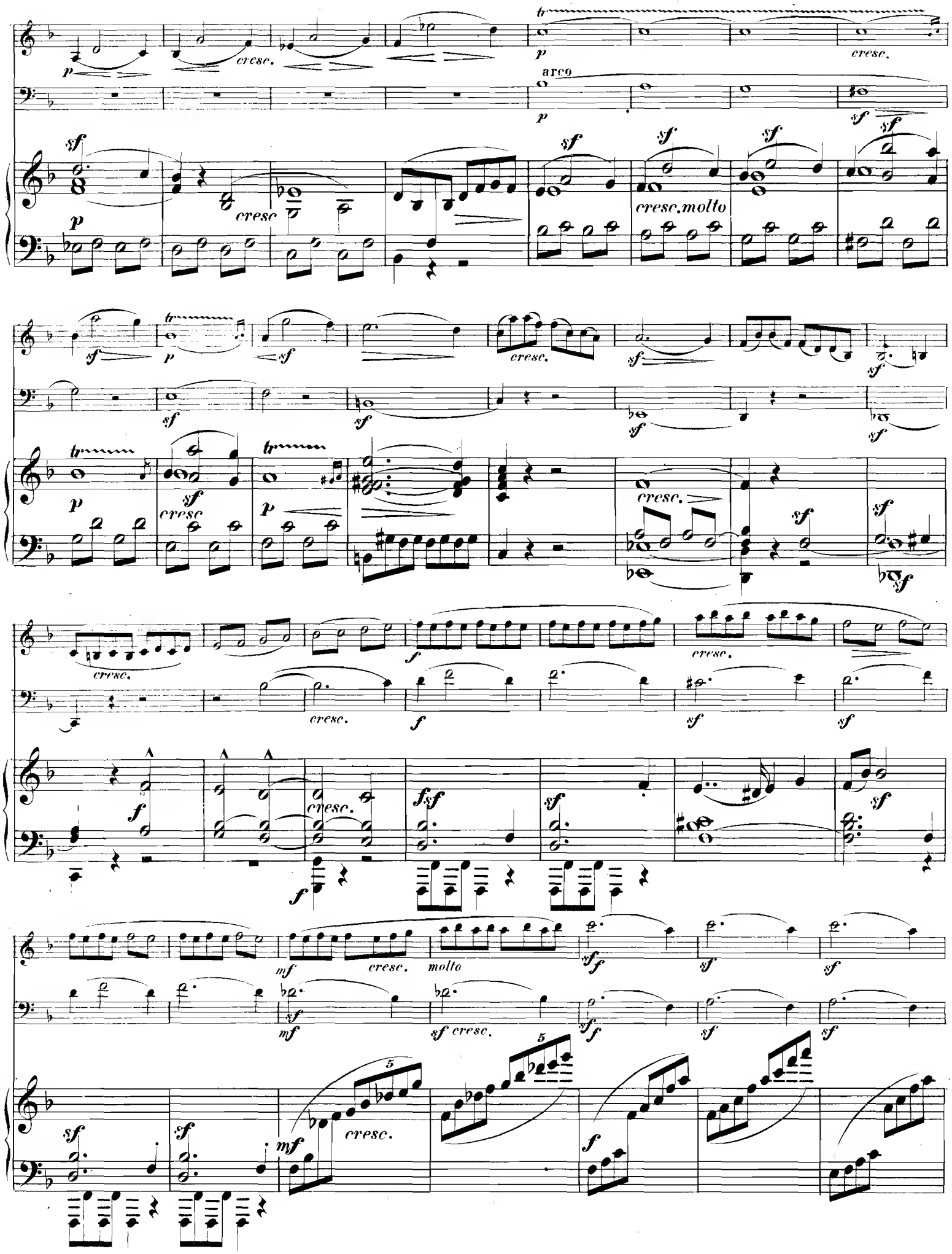
pizz.

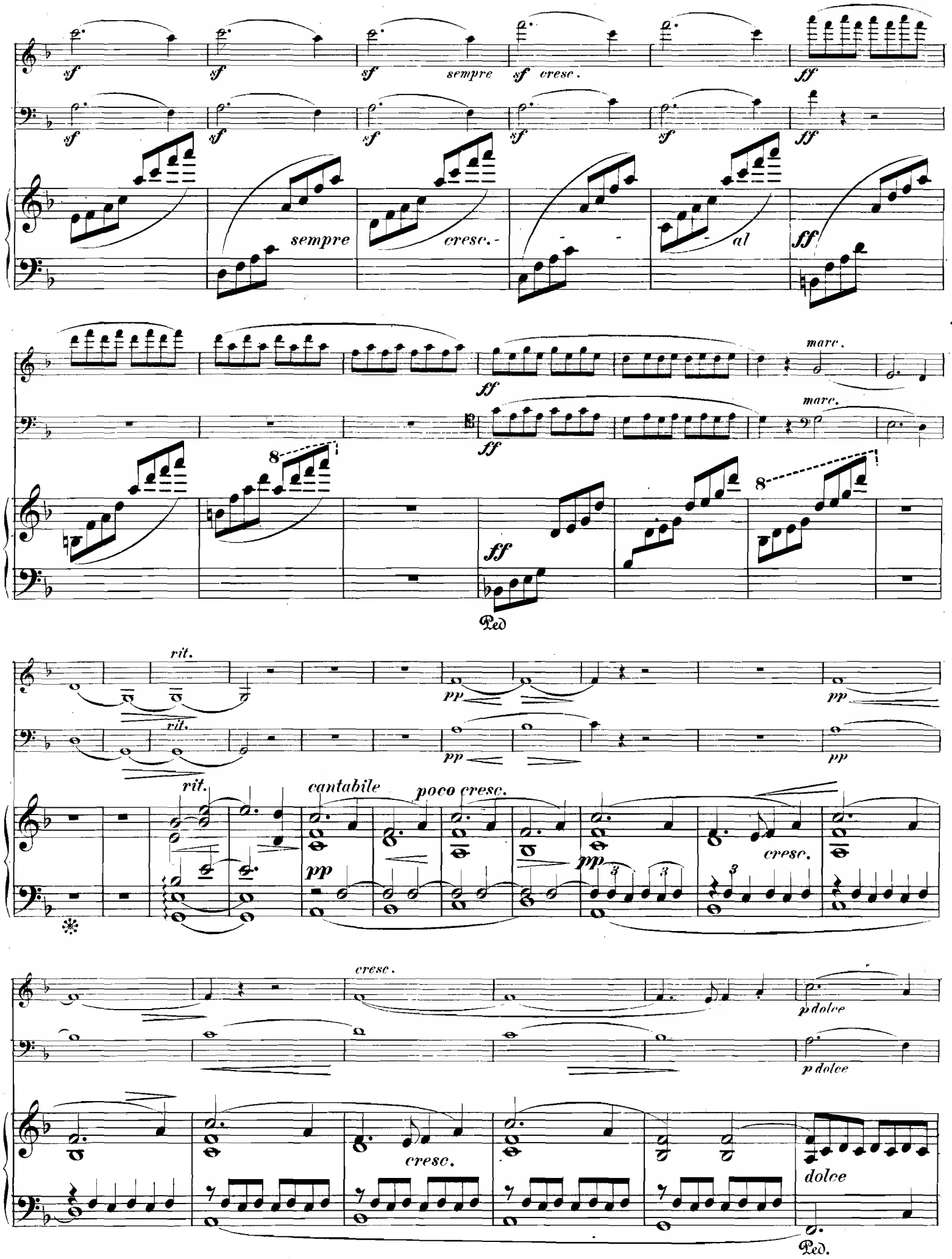
arco

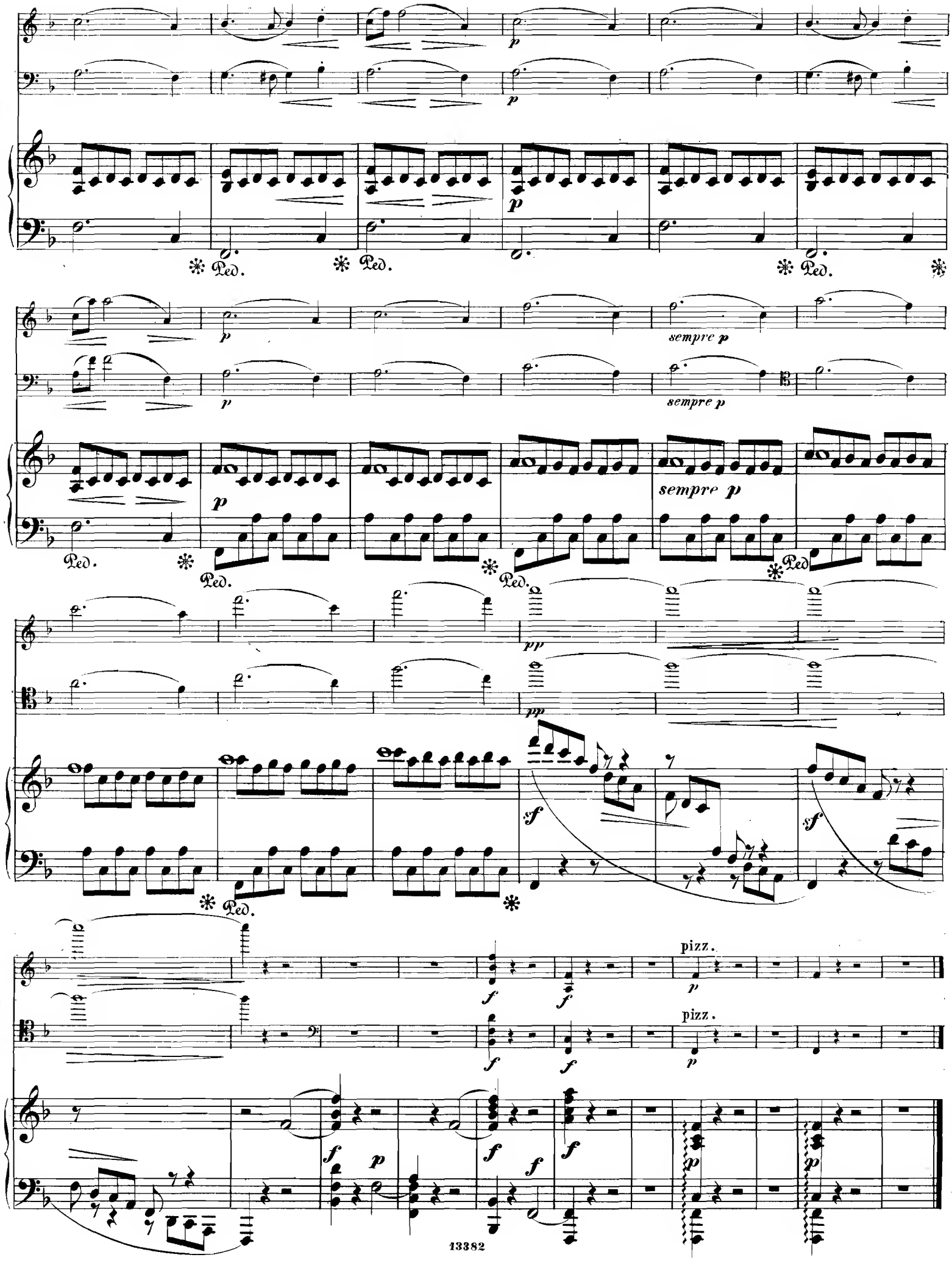
molto

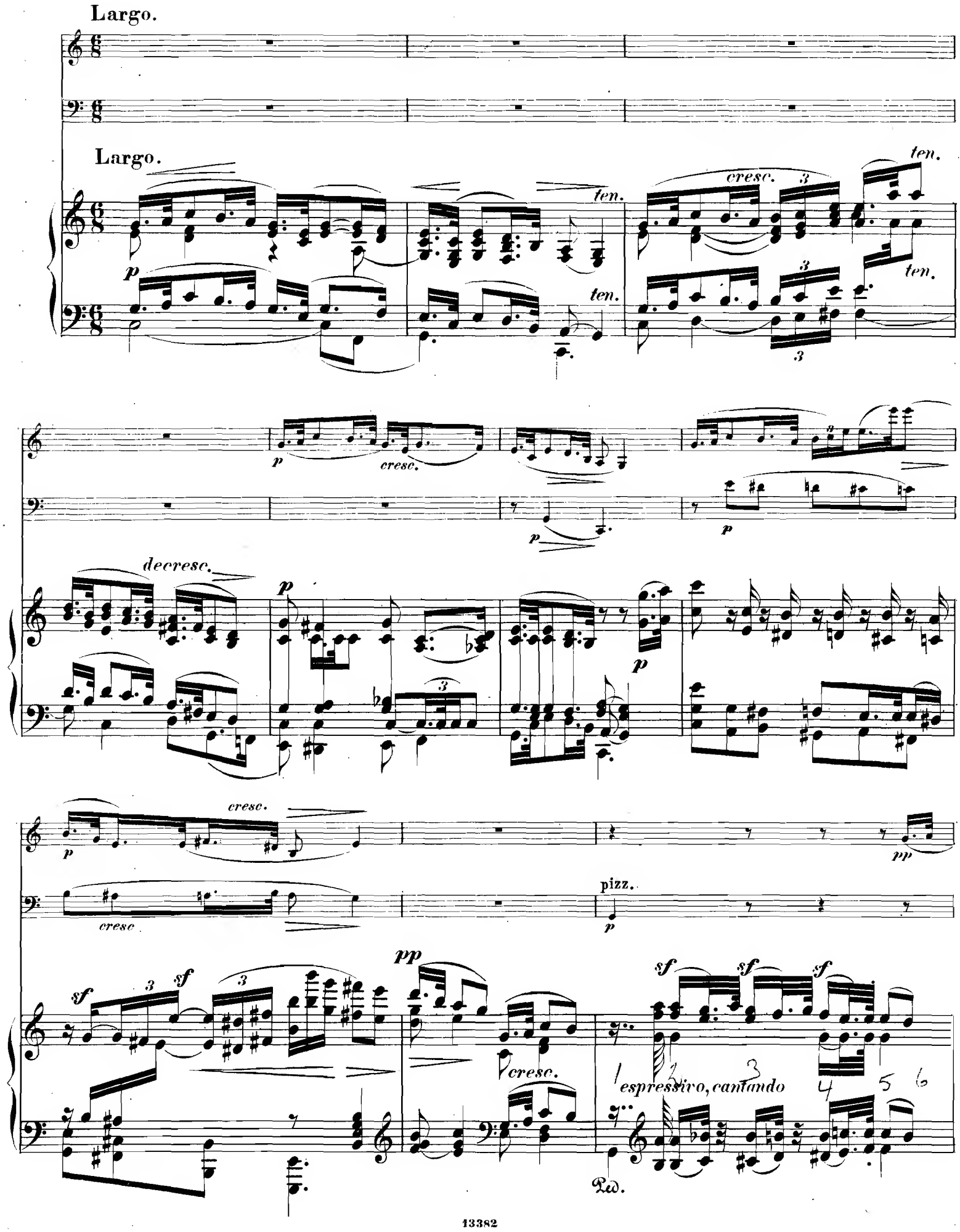
E

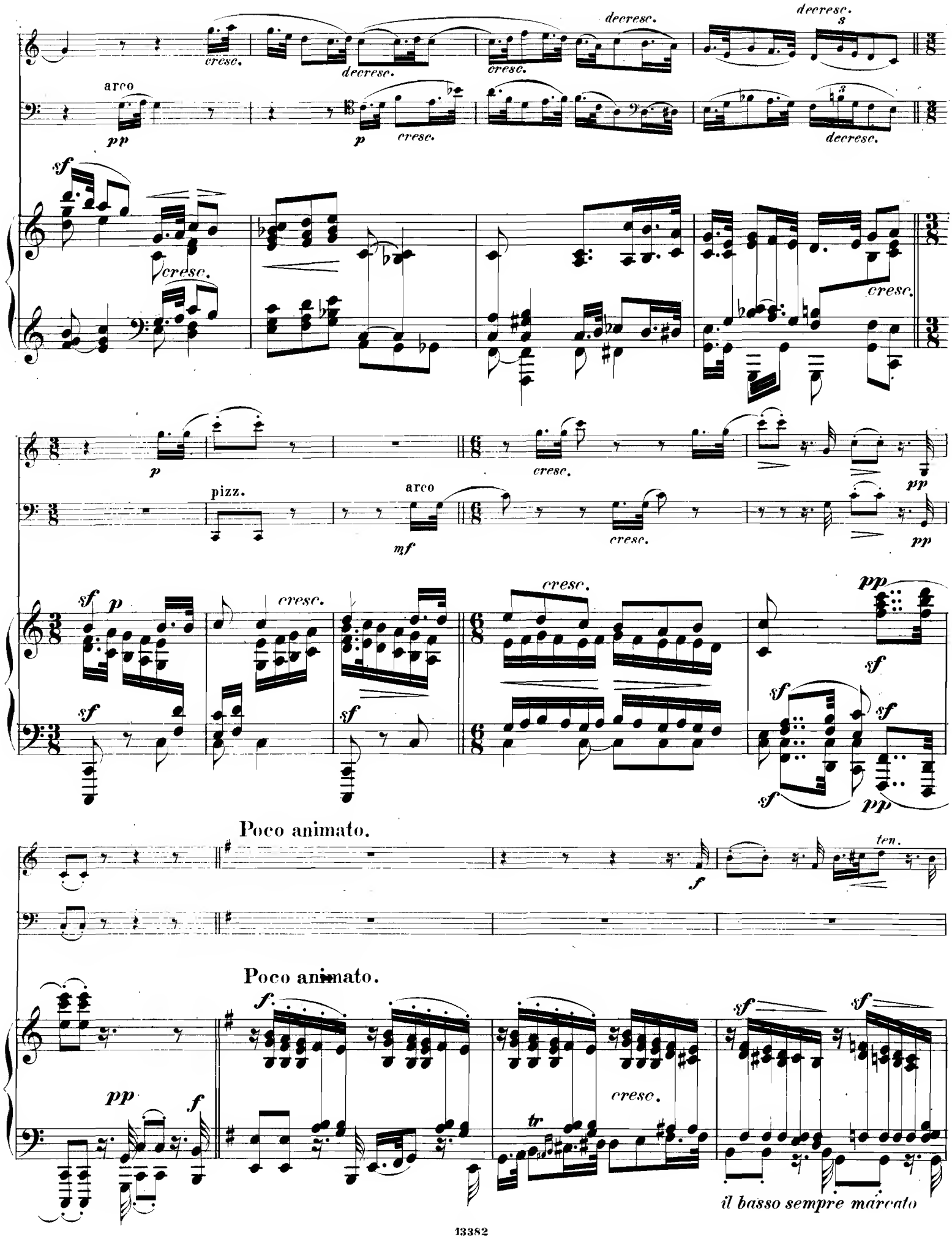
pizz.

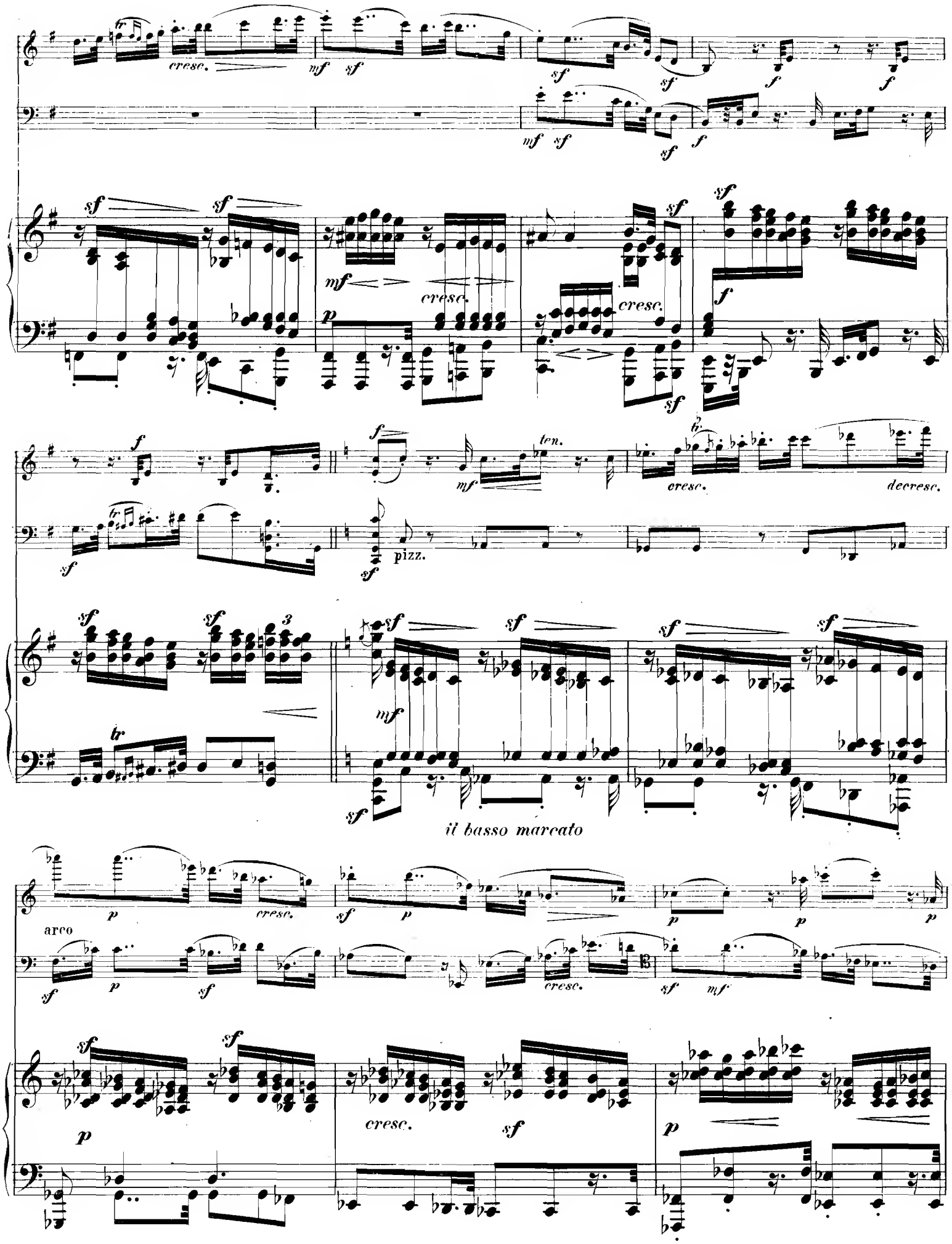

cresc.
arco
cresc.molto
cresc.
molto
sf cresc.


sf
sempre
cresc.
ff
al
marc.
Ped
rit.
pp
cantabile
poco cresc.
p dolce
dolce


p
Ped.
sempre p
pp
sf
f
pizz.


Largo.
Largo.
ten.
cresc.
ten.
ten.
ten.
p
cresc.
p
p
decresc.
p
p
p
cresc.
p
cresc.
pp
pizz.
p
sf
sf
pp
cresc.
sf
sf
sf
espressivo, cantando
Ped.


cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
decresc.
arco
pp
p
cresc.
decresc.
sf
cresc.
cresc.
p
cresc.
pp
pizz.
arco
mf
cresc.
pp
sf
p
cresc.
cresc.
pp
sf
sf
sf
sf
sf
pp
Poco animato.
f
ten.
Poco animato.
f
pp
f
tr
cresc.
sf
sf
il basso sempre marcato


cresc.
mf
sf
f
cresc.
p
ten.
decresc.
pizz.
il basso marcato
arco
cresc.
mf

Tempo I.

p *pp*

sf *mf* *pp* *cresc.*

Tempo I.

sf *pp* *cresc.*

poco cresc. *cresc. molto -*

cresc. *cresc. molto -*

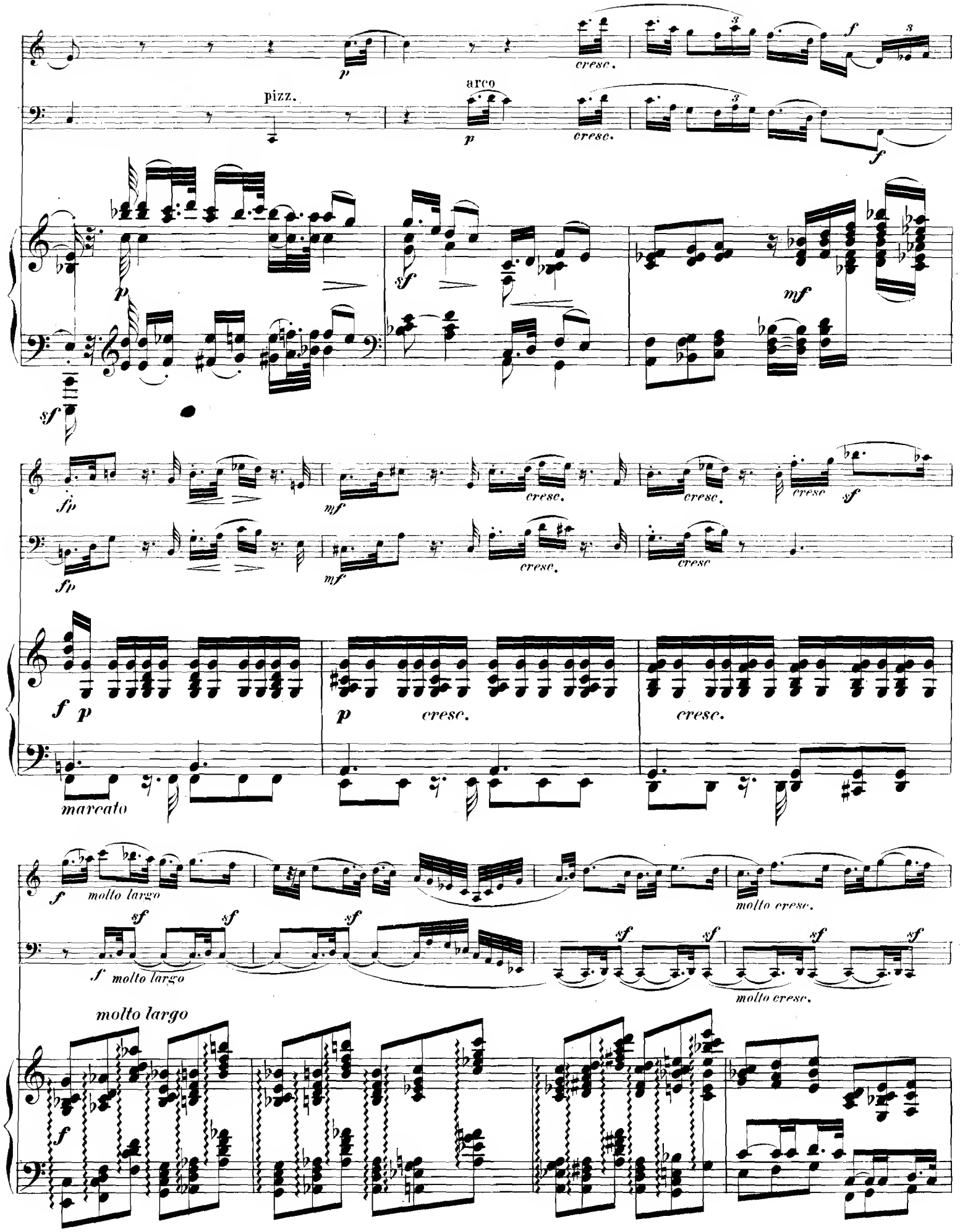
cresc. *molto cresc. - - - - - - -*

F

f *sf* *mf* *decresc.*

f *sf* *sf* *sf* *p*

f *sf* *marcato* *p*


pizz.
arco
cresc.
marcato
molto largo
molto cresc.

ff decresc. mf cresc. molto f cresc.

ff molto cresc. sf sf sf sf sf sf sf ff ten. ten.

mf f mf f f f

mf p dolce

p cresc. sf p pp rit.

p cresc. sf p pp rit.

sf p sf p pp rit. sf p pp

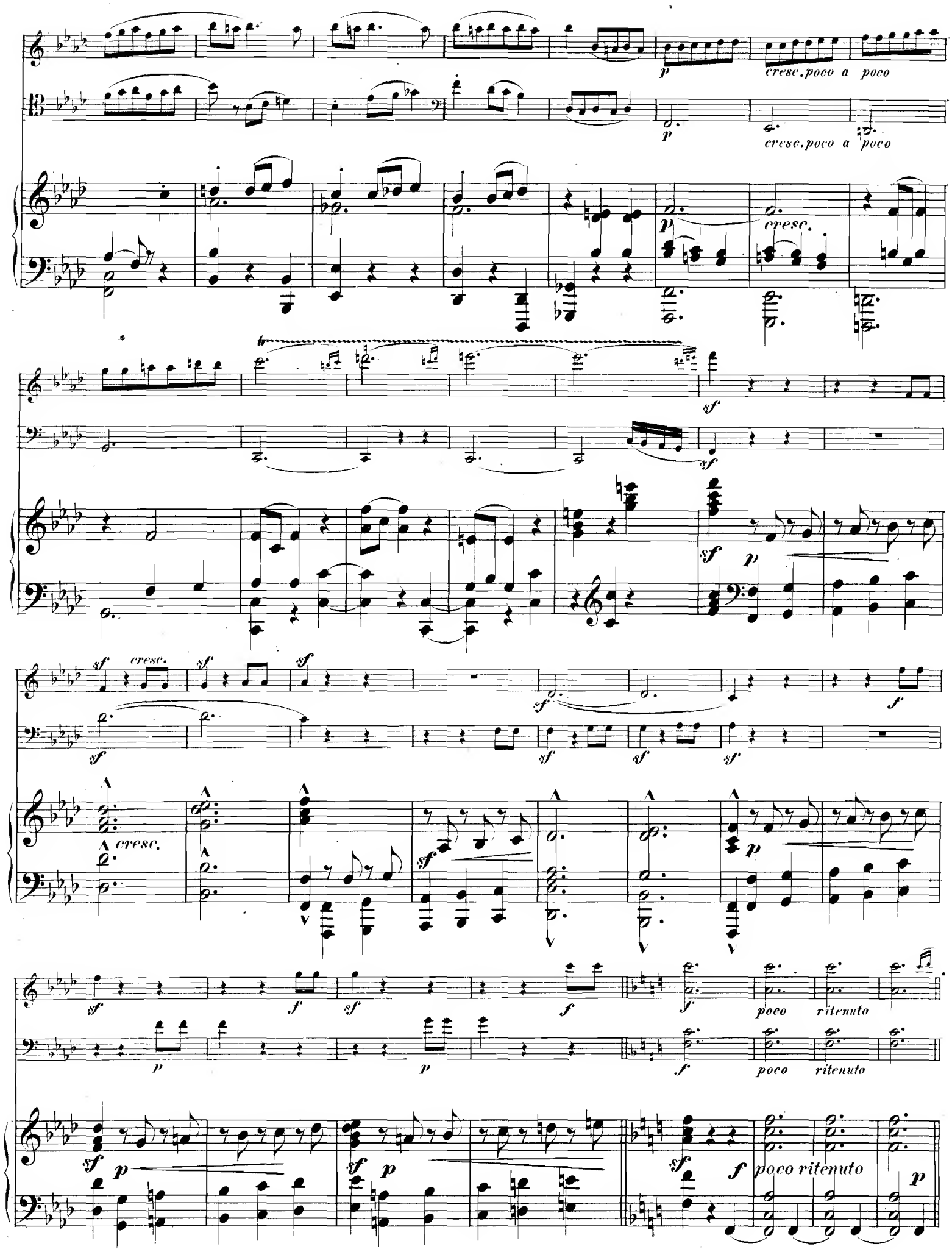
SCHERZO.

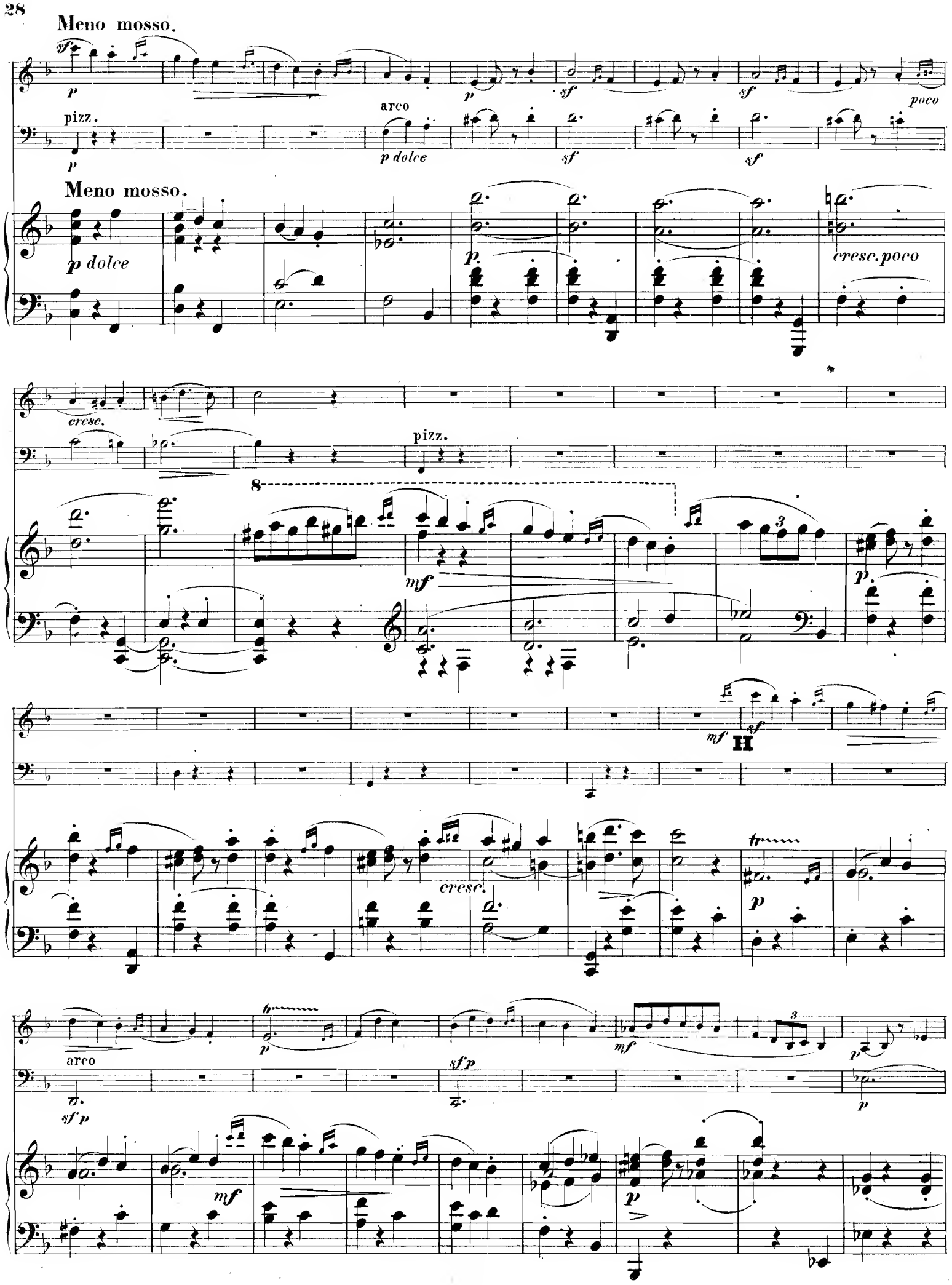
Allegro.

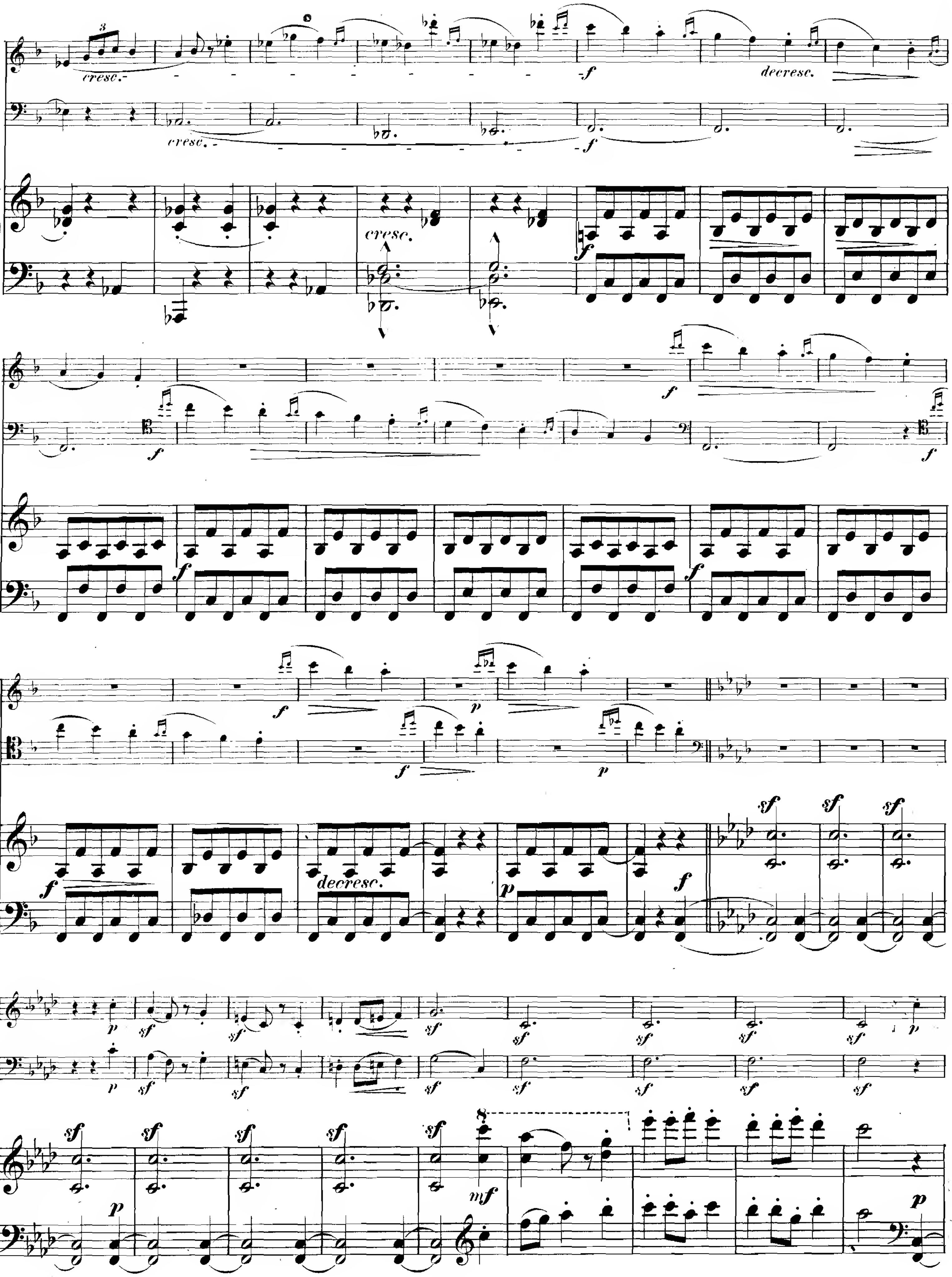
Allegro.

sempre f

G


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.
poco ritenuto
poco ritenuto
poco ritenuto

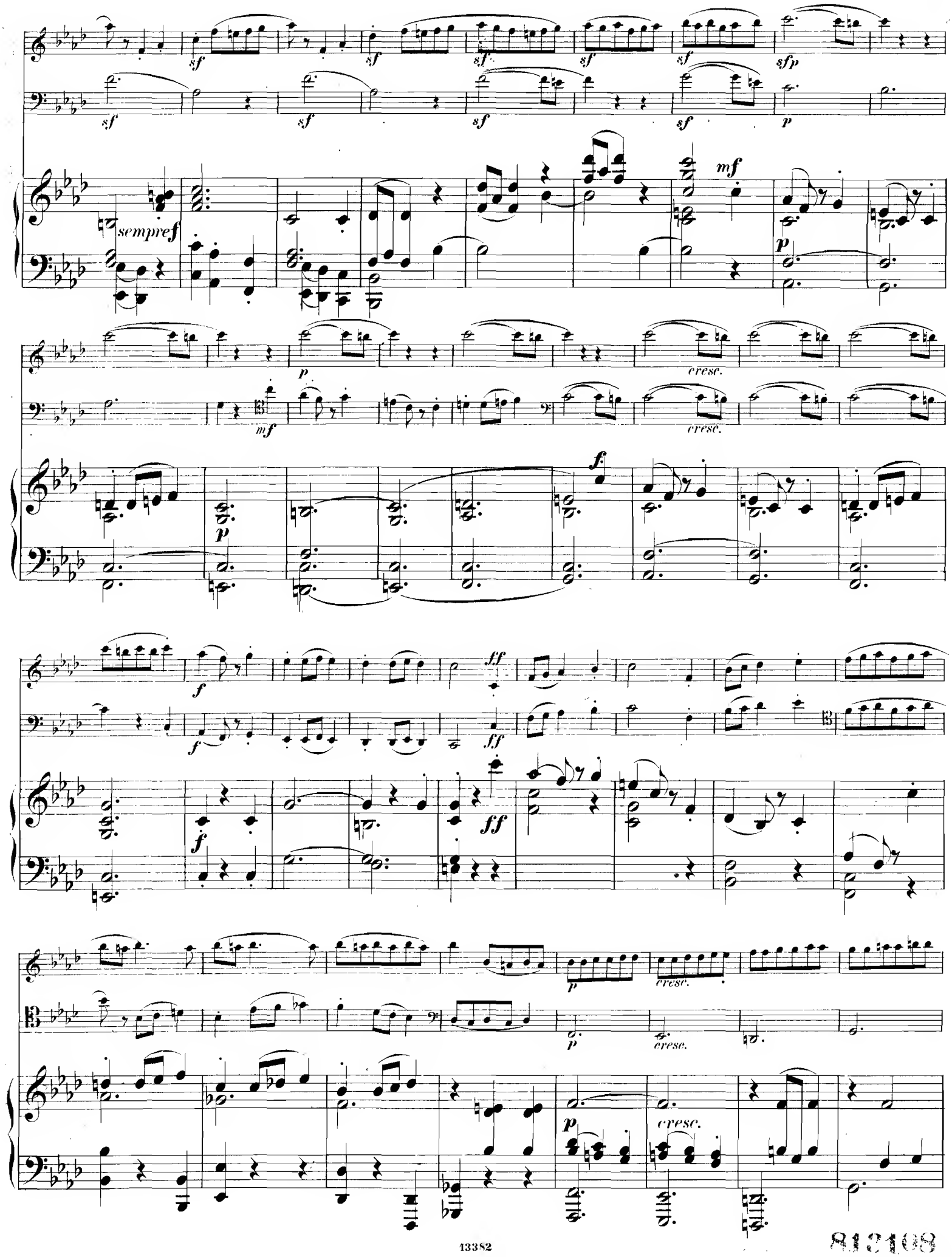

Meno mosso.
pizz.
arco
p dolce
poco
Meno mosso.
p dolce
cresc. poco
cresc.
pizz.
8
mf
p
mf
H
cresc.
p
arco
sf p
p
sf p
mf
p
mf
p


cresc.
decresc.
f
p
sf
mf

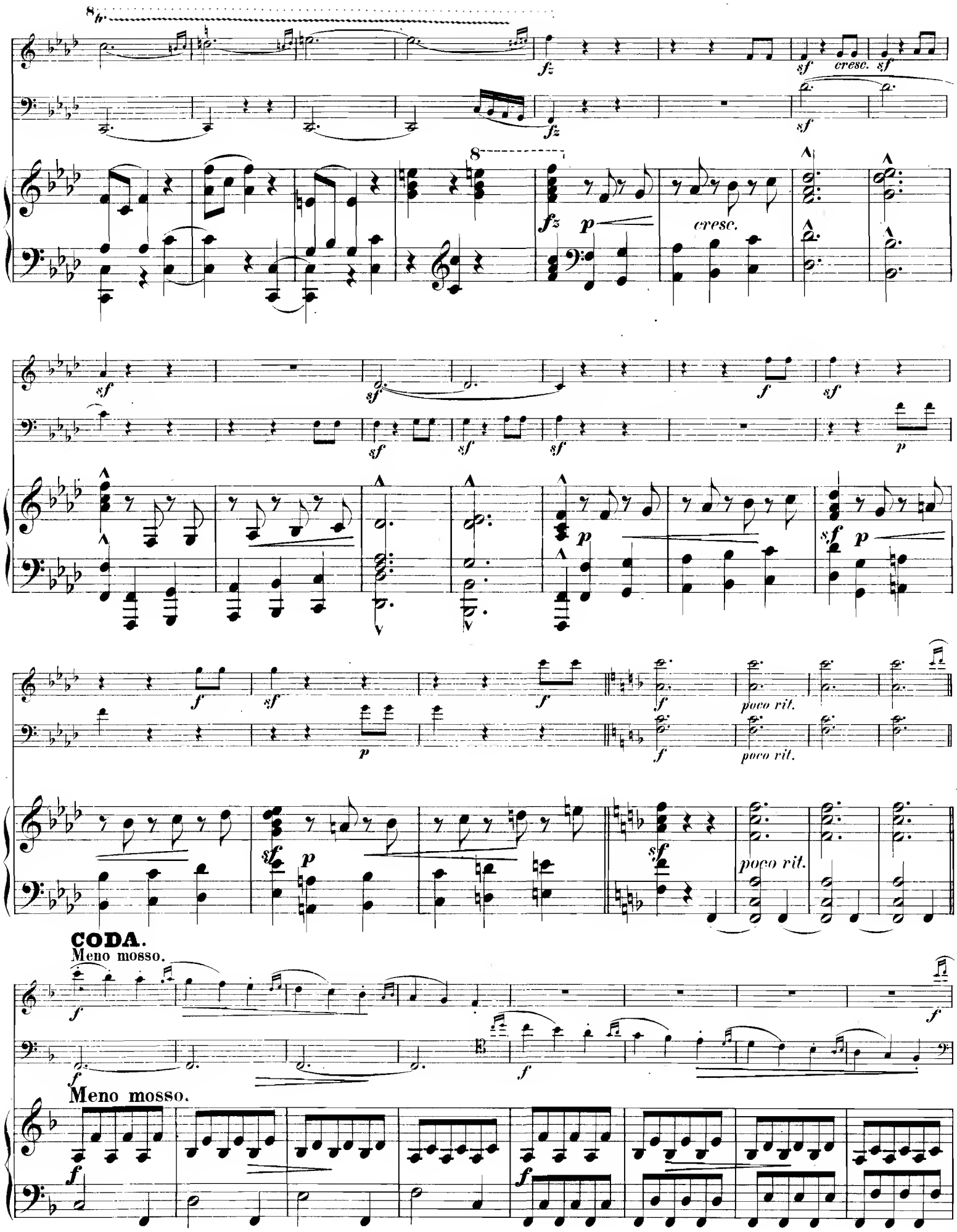
cresc.

molto cresc.

marc.

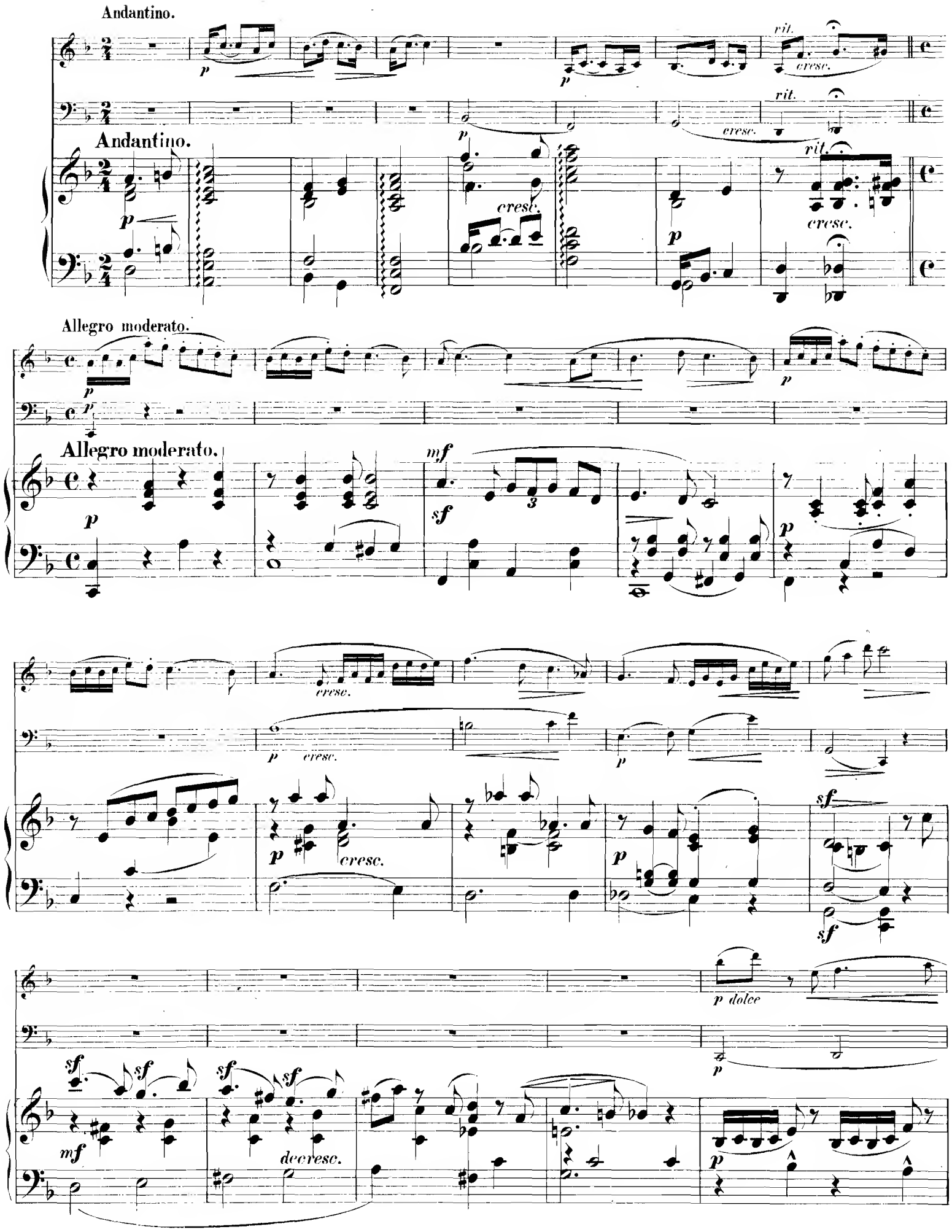


813108


cresc.
poco rit.
CODA.
Meno mosso.
Meno mosso.

Tempo I.

Tempo I.


Andantino.
rit.
cresc.
Andantino.
Allegro moderato.
Allegro moderato.
mf
sf
p dolce
decresc.

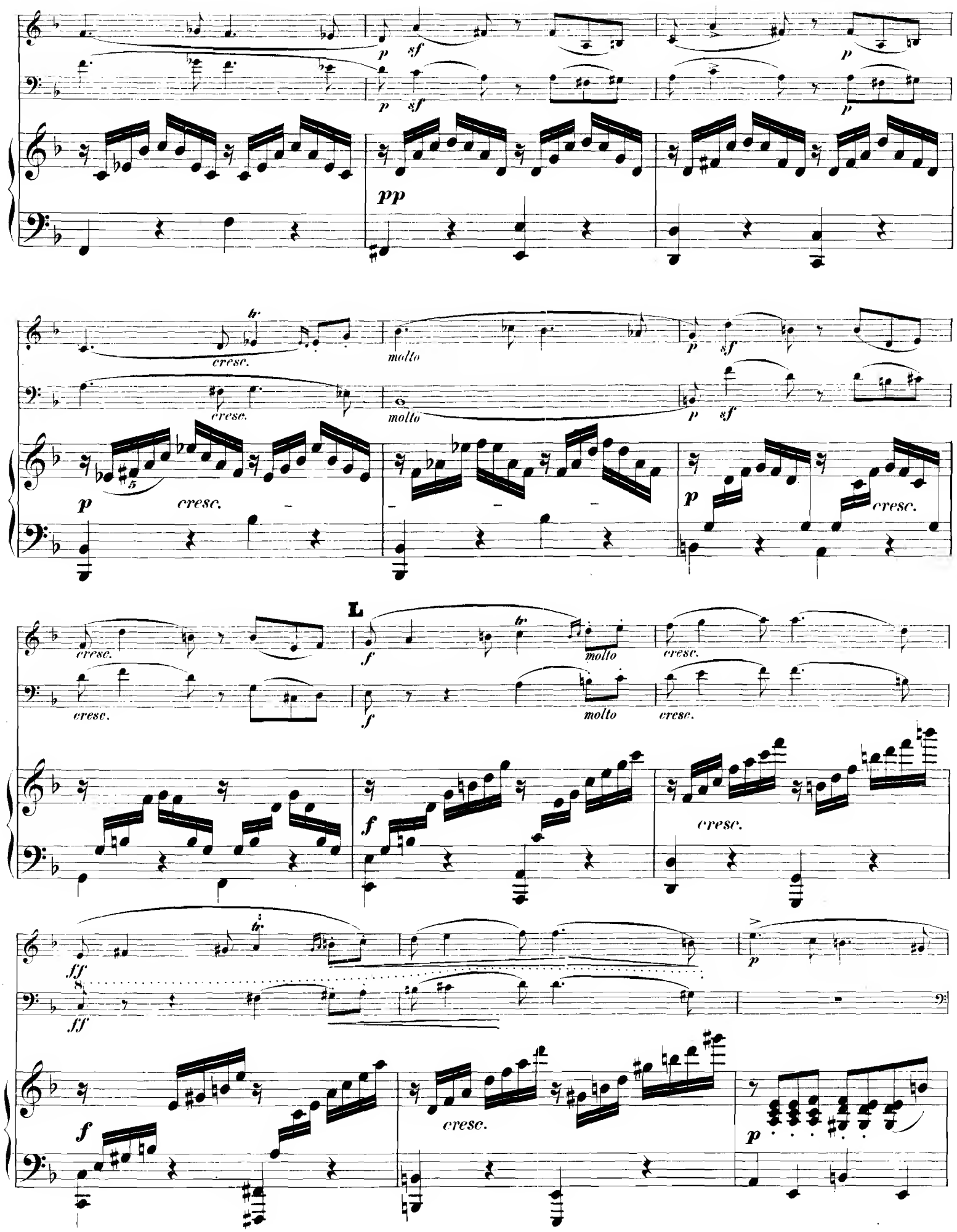
cresc.
cresc.
mf
pizz.
f
cresc.
al
f
arco
p
pp
f
3
sf
pp
p
pp
cresc.
sf
cresc.
molto
sf
f
ff

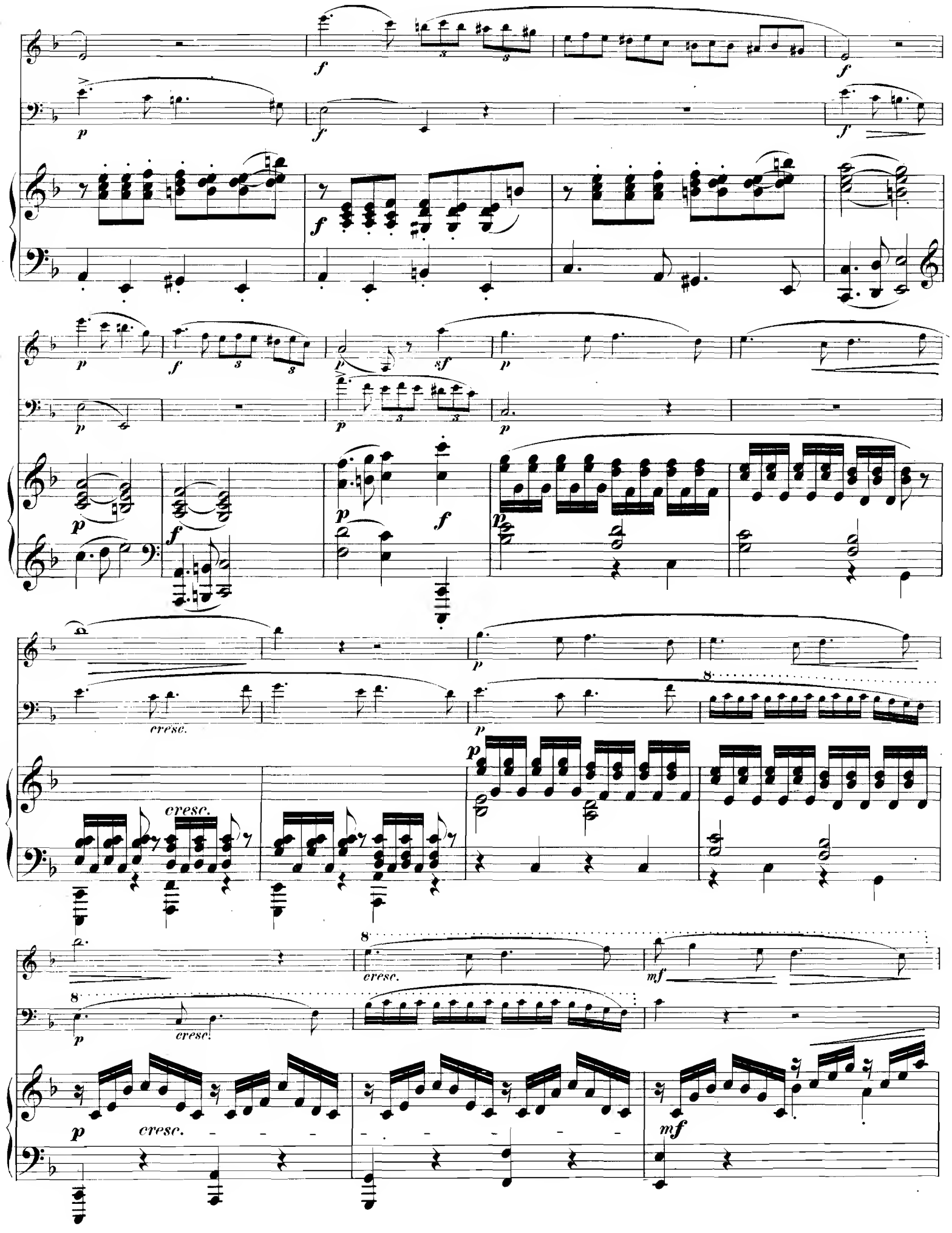
K

sf *p* *cresc.* *con anima* *sf* *p* *mf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

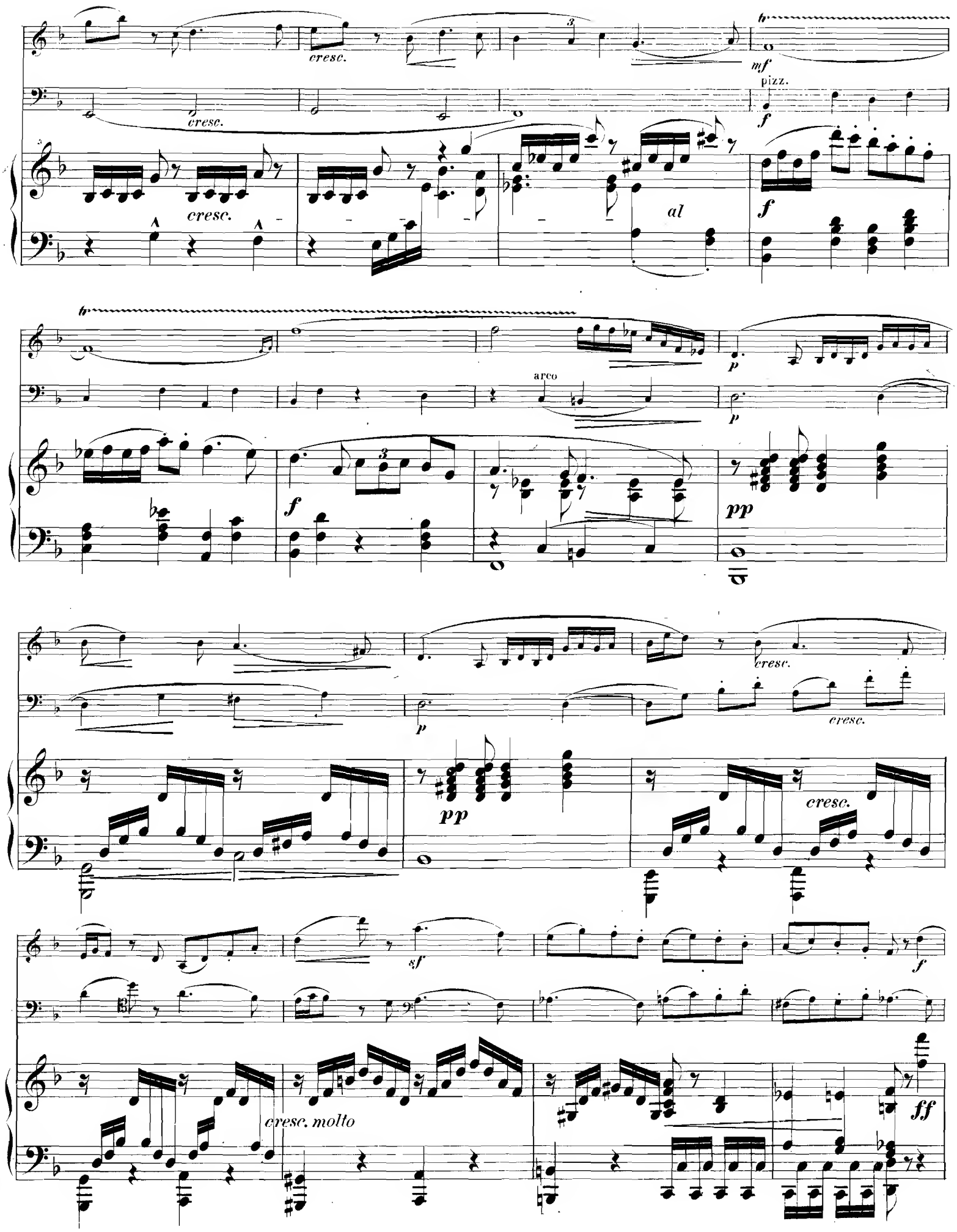
sf *decresc.* *p* *f* *f* *decresc.* *dim.* *dolcissimo* Ped. ✻ *p* *p* *sf*

cresc. sf sf cresc. f sf f f p cresc. cresc. p ff sf sf decresc. ff sf sf cresc. sf f ff sf sf sf p p cresc. pp p cresc.


p
sf
pp
cresc.
molto
L
f
ff


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

poco rit.
molto cresc.
pizz.
poco rit.
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
arco
M
p dolce


cresc.
mf
pizz.
f
cresc.
cresc.
al
f
arco
p
p
f
pp
p
cresc.
cresc.
pp
cresc.
sf
f
cresc. molto
ff

f
ff
sf
con anima
sf
mf
cresc.
mf sf
mf sf
p
f sf
p dolce
5
p
cresc.
f sf
p
p
f sf
p
cresc.
3
3
sf
sf p
sf p
mf
sf
sf
cresc.
sf
mf
cresc.
sf

cresc.

molto cresc.

p cresc.

p cresc.

p

cresc.

f

f

f

decresc.

decresc.

N

p

pp

decresc.

pp

sf

sf

cresc.

p

p

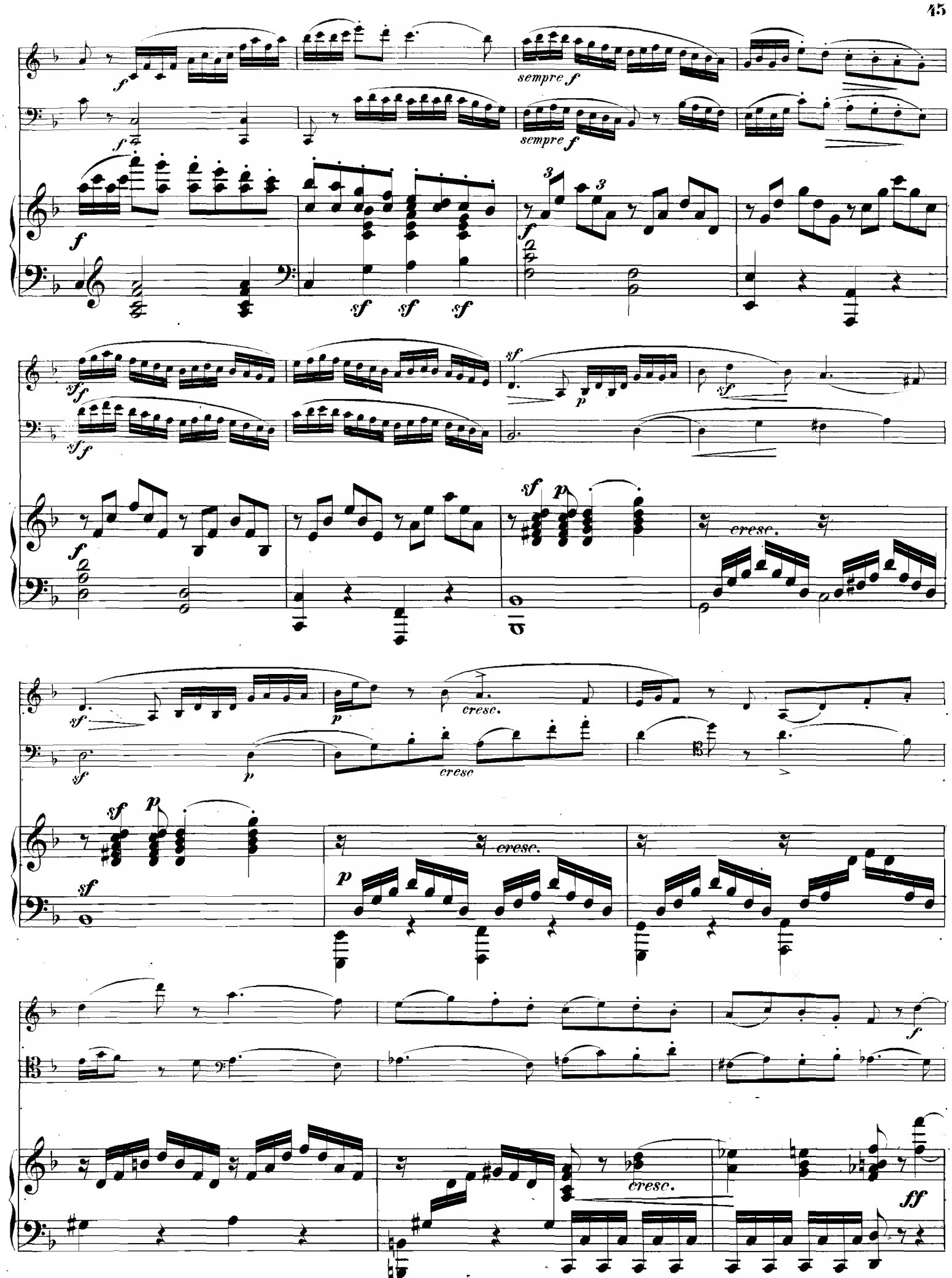
pp

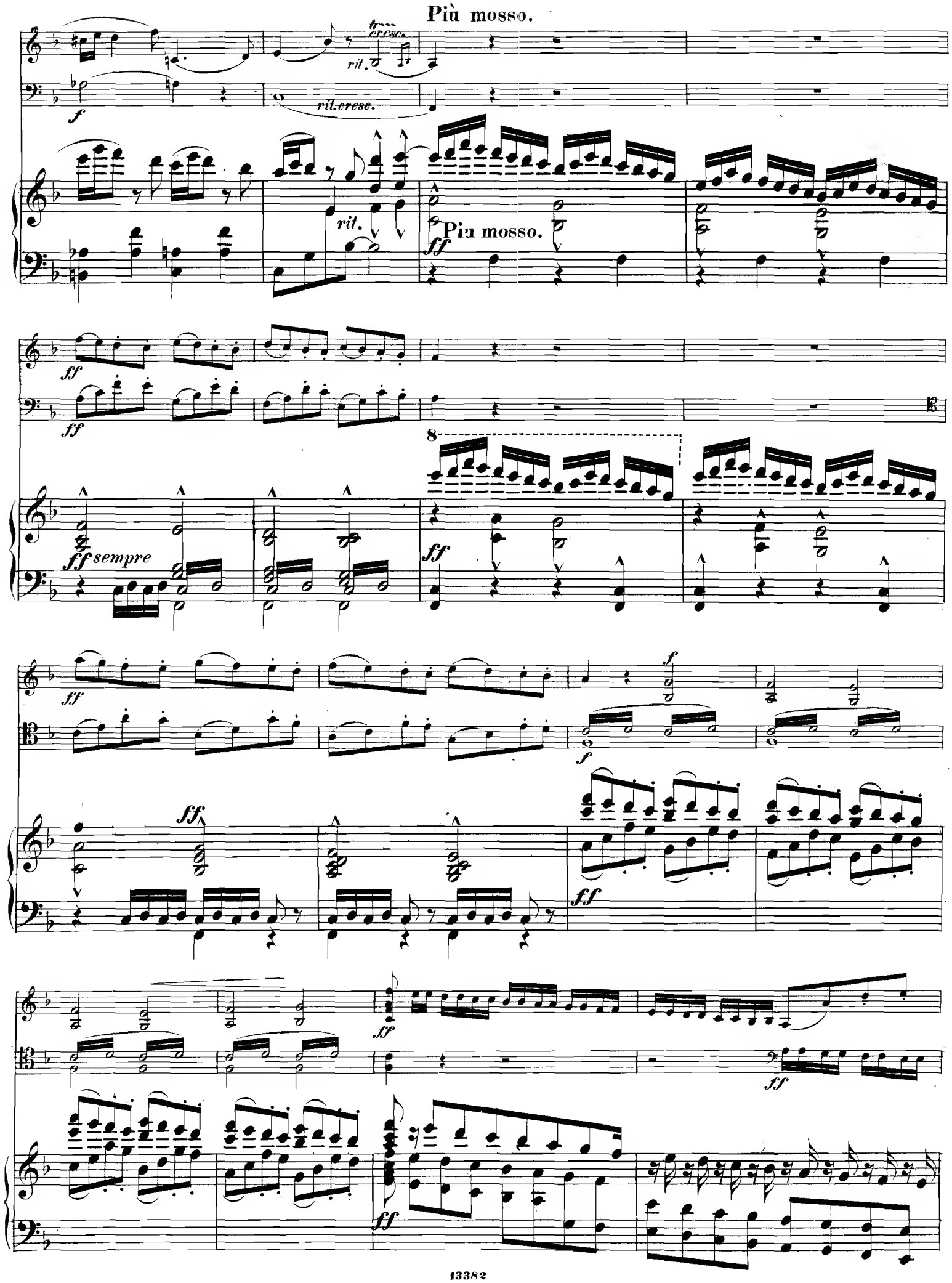
molto cresc.

sf

molto cresc.

molto cresc.


sempre f
sempre f
cresc.
cresc.
cresc
cresc.
cresc.


Più mosso.
cresc.
rit.
rit. cresc.
rit.
Più mosso.
ff sempre
8

f *f* *f*

cresc. *ff* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *ff* *ff* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *sempre* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(149)-2.

63 137 M R 32 1

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Engène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*m*) . . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (*xs*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (*s*). . . . . 5 Mk.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (*xs*) . . . . . 2 Mk.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, Dmoll. Op. 16 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*). . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat). . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.